



Henrik Blum (tv)
og Rune Balle.

Møbel design af den gamle skole

I EN NY TID



Kontorstolene i
RBM's 600-serie
hører til tegnestuens
mest succesfulde
produkter – her
model 620.

»Vis mig din hjemmeside og jeg skal sige dig hvilken slags designer du er«, kunne man måske hævde med et let omskrevet mundheld. Det gælder i hvert fald ofte, når man surfer rundt på danske møbel-designeres hjemmesider og oplever at der er arbejdet så meget med typografi, farvevalg, billedæstetik og måske bevægelig grafik, at de faktuelle informationer om tegnestuen mere eller mindre forsvinder i den lækre digitale indpakning.

Anderledes med tegnestuen Blum & Balles hjemmeside: Den er allerede på forsiden spækket med informationer, facts, produktfotos, arbejdsbeskrivelser og links til relevante videnskilder og samarbejdspartnere. Det stemmer ganske godt overens med Henrik Blum og Rune Balles egen opfattelse af at være industrielle designere med hang til produktudvikling af funktionalistiske produkter af høj formgivningsmæssig kvalitet.

GRUNDIG OPLÆRING

Henrik Blum (f. 1960) og Rune Balle (f. 1957) er begge uddannet på Skolen for Brugskunst – i dag Danmarks Designskole – hvor de hørte til de sidste årgange på linjen for Møbel og Redskab. »På den måde er vi bogstaveligt talt de sidste møbelarkitekter af den gamle skole,« griner Blum og Balle, der den dag i dag har stort udbytte af både studiets mange praktiske redskabsfag som f.eks. geometri, og af den grundige oplæring i den danske møbelformgivningstradition, som lærerkræfterne på skolen bibragte dem.

Efter uddannelsen havde begge ansættelser på forskellige tegnestuer, indtil de i 1997 indledte et deltids-tegnestuesamarbejde. Første opgave kom fra den fynske møbelvirksomhed Smithco Line, men opstod på Blum og Balles eget initiativ. På en messe besøgte de firmaets stand og foreslog direktør Herman Grooten at lave et nyt klapbord, der kunne matche Smithco

Line's program af lette stabelstole og borde til kantiner og konferencerum. Grooten slog til, og resultatet blev klapbordet Ultima, der stadig er i produktion.

EKSTERN UDVIKLINGSAFDELING

Smithco Line blev ikke længe efter fusioneret ind i Fjertritslev-virksomheden Rabami, der ved samme lejlighed skiftede navn til RBM. Den nyfusionerede virksomhed havde under direktør Birger T. Larsens ledelse taget en strategisk beslutning om at bruge design som en vækstparameter, og derfor fulgte Henrik Blum og Rune Balle med – »som en slags ekstern udviklingsafdeling,« forklarer de. Tegnestuesamarbejdet blev nu et fuldtids partnerskab, der over de efterfølgende år frembragte flere forskellige kontorstole – heriblandt kontorstolen 615, der er en stor succes – samt conference- og undervisningsmøbler for RBM. Også det spændende relaxmøbel Povernapper, der er udviklet i samarbejde med speciallæge i almen medicin Lars C.H. Johansen, hører til RBM's modelprogram. Filosofien er, at et kort middagshvil med benene oppe på benstøtten giver ny energi i arbejdsdagen og samtidig mindsker belastningen i ryg- og skulderpartiet.

PRODUKTER TIL MENNESKER

Undervejs i samarbejdet har Blum & Balle opbygget en omfattende indsigt i ergonomi og fysiologi, bl.a. via RBM's deltagelse i forskningsprojektet AnyBody på Aalborg Universitetscenter, der har arbejdet med at udvikle software og teknologi til bl.a. optimering af siddekødfort.

Denne viden har Blum & Balle også udnyttet inden for rehab-produkter, der er et andet af tegnestuens kompetenceområder. For det norske firma Fysiopartner har de i samarbejde med netværkspartnerne Harrit og Sørensen bl.a. udviklet behandlingslejer til fysioterape-



Kontraktmarkedsstolen Cameo er et af Blum & Balles nyeste bidrag til RBM's kollektion.



Benene op: Relax-møblet Powernapper er udviklet med lægelig ekspertise.

peuter og gæstole til gangbesværede. Her foregår produktionen i Kina, og makkerparret har derfor opdyrket stor færdighed i at arbejde globaliseret på tværs af lande- og tidsgrænser ved hjælp af moderne kommunikationsteknologi – samt naturligvis flere besøg og samarbejde on location med lokale ingeniører.

Også bilsæder er et nicheområde i vækst, og her udvikler Blum & Balle sædesystemer til montering i minibusser m.v. for den danske producent Jany. »For os er der en lige linje fra kontormøbler over bilsæder til behandlings- og genoptræningsudstyr: Alle produktområder er beregnet til praktisk brug for mennesker og har ergonomi, funktion og æstetik i centrum,« siger Henrik Blum.

Foruden de nævnte produktområder har Blum & Balle også tegnet børnemøbler – bl.a. her i 2007 et foldebord for virksomheden Leika, der har speciale i møbler og udstyr til børneinstitutioner. Og helt uden for møbelområdet og beslægtede brancher finder man også gaveartiklerierne Safir og Ninon.

Rune Balle erkender at de har haft så travlt, at der ikke har været kapacitet til et systematisk kontaktsarbejde over for bolig møbelproducenterne, men de er bestemt interesserede. »Vi har det princip, at vi vil have en opgave i hus, inden vi tager fat på at løse den. Et producent-samarbejde skal køre lige fra startfasen, da det ikke giver mening at ofre tid og kræfter på at udarbejde ideer og skitseforslag uden producenten. De bedste produkter opstår ved et tæt samarbejde,« siger han.

NUTIDENS VOKSNE – FREMTIDENS MØBLER

Blum & Balle har en fremtidsvision på møbelområdet, som de ser store muligheder for i fællesskab med de rette producenter. Det drejer sig om møbler til fremtidens ældre – eller »nutidens voksne«, som Rune Balle foretrækker at kalde det. »Vores målgruppe er de menne-

sker, der i dag er 50+, og som er bevidste om design, funktion og komfort. Vi har ideer til møbler, som disse mennesker kan blive gamle med og bruge langt op i årene, og som egner sig både til privat- og institutionsmarkedet. Målgruppen vil vokse kraftigt i de kommende år, og derfor er vi godt i gang med studier på området – f.eks. via brugerundersøgelser – og vi håber på at der findes møbelproducenter, der er interesserede i et samarbejde på dette felt.«

ISO 9001 GIVER OVERBLIK

Blum & Balle var det første industrielle designfirma i verden, der lod sig certificere efter ISO 9001-kvalitetsstandarden. Det skete i 2004, og formålet var at kunne dokumentere over for kunder og samarbejdspartnere, at tegnestuen mestrer selv de mest komplicerede produktudviklings- og projektstyringsprocesser. Eksempelvis kan der være måske op til 130 dele i en kontorstol og dermed 130 forskellige sæt tegninger samt samletegninger, svejsetegninger mm. at holde styr på. »For os er certificeringen både en metode til at forstå tankegangene hos de produktionsvirksomheder vi arbejder for, og en blåstempling af det niveau vi arbejder på,« siger Henrik Blum. »Det kan varmt anbefales til andre tegnestuer, der arbejder med tunge udviklingsprojekter.«

Den 1. januar 2008 flytter Blum & Balle fra adressen i Holte, ny adresse bliver Prags Boulevard 47 på Amager, hvor Blum & Balle flytter ind og bliver en del af netværket og adressefællesskabet hos industriel design-kollegerne CPH Design. NB



Klapbordet Ultima – Blum & Balles levedygtige debut på kontormøbelmarkedet.

Foldebordet til børneinstitutioner er tegnet for firmaet Leika.

